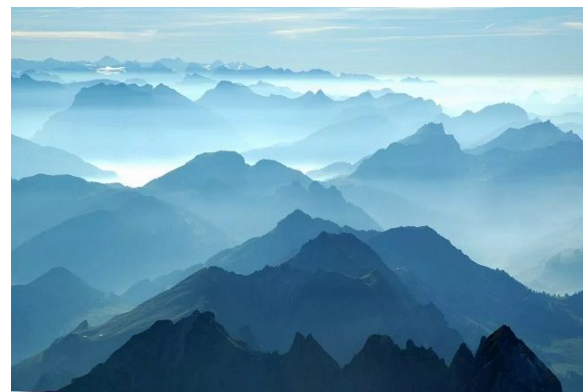


СЛОВНИК - ДОВІДНИК "Мистецтво - від А до Я"

<https://naurok.com.ua/misteckiy-slovník-dovidnik-mistectvo---vid-a-do-ya-21484.htm>

ПЕРСПЕКТИВА

– наука про те, як на площині картини досягти відчуття глибини простору. Види перспектив у живопису: 1) лінійна – передає перспективні скорочення ліній, якими створюється форма предметів, передає глибину відкритого простору (зображення потяга, колій). 2) повітряна – передача зміни кольорів, чіткості контурів предметів, з урахуванням впливу повітря на них. Повітря має густину, сухість і вологість і це впливає на кольори і контури предметів. Вдалині предмети здаються розмитими. На передньому контурі – кольори чіткі, не розмиті. 3) тонова перспектива – створює глибину простору за допомогою тону, кольору. Предмет які знаходяться до читача ближче – пишуться теплими кольорами, чіткими, а віддалення – бурими, сірими. Тонава перспектива допомагає умовно розділити простір картини на 3 плани: передній, середній і задній.



Стафаж (по німецьки *Staffage*) - сюжетно незначні чи дрібномасштабні зображення людей або тварин у живописних і графічних творах, переважно пейзажного характеру. Стафаж був особливо поширений у творах західно-європейських художників XVI - XVII століть.

СТАФАЖ



Вертеп — старовинний пересувний український ляльковий театр, де ставили релігійні й світські (переважно жартівливі та іронічні) п'єси. Український вертепний театр — самобутнє явище у розвитку нашої театральної культури.

Український вертеп відомий з 17 століття. Світська частина вистави поклала початок української комедії 19 століття.

Вертеп



Котурни — рід взуття, високі закриті черевики часів Античності, які лишались у вжитку ще якийсь час у ранньому Середньовіччі в театральному мистецтві.

Як повсякденне взуття котурни носили лише забезпечені люди. В античному театрі вони були компонентом костюма трагічного актора: високі підбори збільшували зріст, надавали постаті величності, ході — урочистості.

КОТУРНИ



Форумом - комплекс споруд на центральній площі міста, призначений для громадських потреб і спілкування.

Перший форум був створений у Стародавньому Римі. На римському форумі вирішувались політичні питання, велася торгівля та відбувалися народні збори.

Форум

Єрошкін Данило



Що таке Донжон?

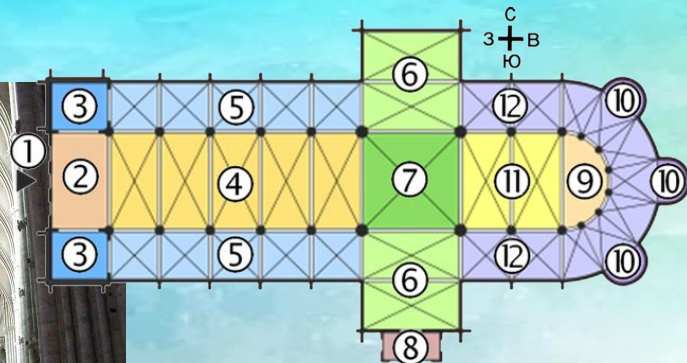
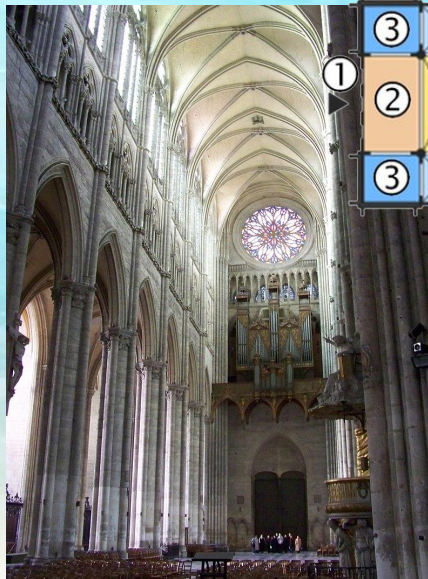


Донжон це головна і найкраще укріплена вежа замку. Являв собою масивну циліндричну або призматичну споруду з товстими міцними стінами, прорізаними бійницями й амбразурами. Донжон містився всередині фортечних мурів і часто на підвищеному й важкодоступному місці, відкритому з усіх боків. Крім господарських приміщень, житлових кімнат і лицарського залу тут містилися зброярня, головний колодязь, харчові склади, а в підземеллі — тюрма.

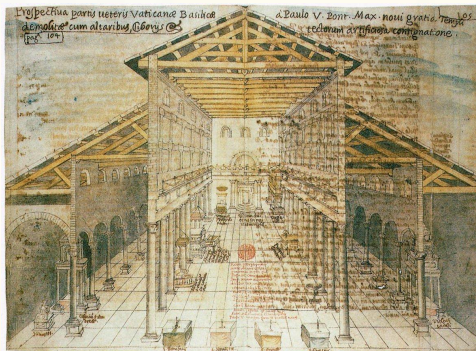
Неф

Неф (Нава) — цей термін найчастіше застосовують щодо палаців, різноманітних будинків культури, підземних споруд (зокрема, метрополітену), церков, вокзалів (особливо найперших) та на великих станціях тощо. Образно на неф кажуть також "корабель".

Подібно до метрополітену, будують так і християнські церковні приміщення. У базильканському храмі середня нава (ораторіум), яка значно ширша і вища за бічні, називається головною. Поділ інтер'єру на нави рядами опор виник у давньогрецьких храмах. У давньоримській архітектурі з ряду паралельних нефів утворювалися інтер'єри громадських будівель - базилік. У 4-му сторіччі тип базиліки був запозичений для християнських храмів, і нава стала розповсюдженим елементом християнської архітектури. На нави поділяється як внутрішній простір середньовічних католицьких храмів-базилік Західної Європи, так і інтер'єри багатьох хрестово-банних храмів, більш притаманних архітектурі християнських країн східного обряду, зокрема, Візантії.



1. Атриум (внешний притвор),
2. Нартекс (притвор),
3. Колокольни,
4. Главный неф,
5. Боковые нефы,
6. Поперечные нефы (трансепты),
7. Средокрестие,
8. Капеллы,
9. Апсида,
10. Венец капелл,
11. Хор, Пресвитерий,
12. Деамбулаторий.



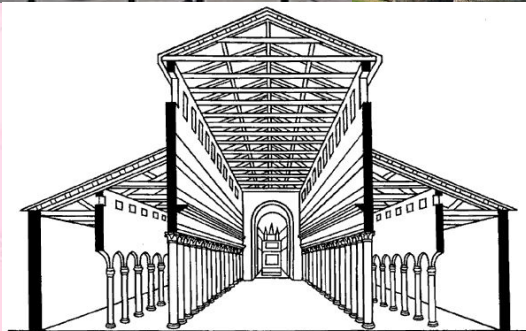
ФРОНТОН

звичайно трикутне завершення фасаду будівлі, портика, колонади, що з боків обмежене двома схилами даху й карнизом при основі. Внутрішнє поле цієї частини називається полем фронтону або тимпаном.



Базиліка

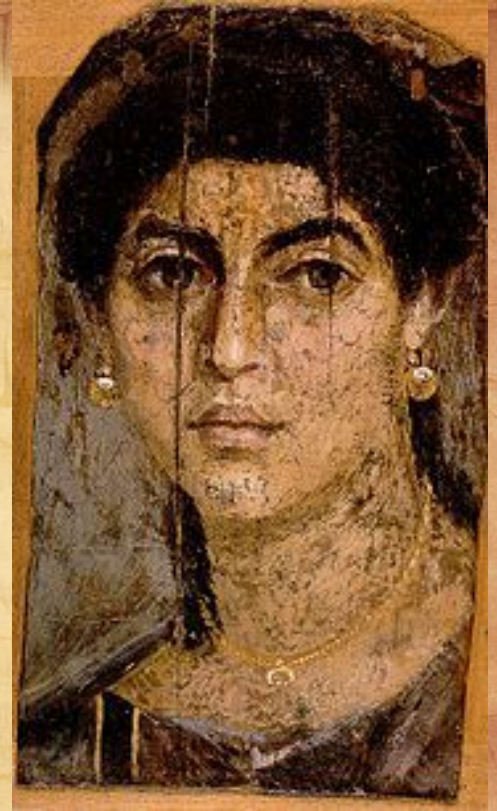
Базиліка — прямокутна у плані споруда, розділена усередині рядами колон або стовпів на 3—5 частин — нав. Середня нава, найвища, освітлюється через вікна над дахами бічних нав і зазвичай закінчується півкруглим виступом — апсидою. Перед входом до базиліки знаходиться поперечне в плані приміщення — нартекс (бабінець, притвор). Розрізняють купольну та ротондальну базиліки.



Волошко Ліза

Фаюмські портрети

Фаюмські портрети — створені в техніці енкаустики поховальні портрети в Елліністичному Єгипті I–III століть. Свою назву отримали за місцем першої великої знахідки в Фаюмській оазі в 1887 році британською експедицією на чолі з Фліндерсом Пітрі. Є елементом видозміненої під грецьким впливом місцевої поховальної традиції: портрет замінює традиційну поховальну маску на мумії. Знаходяться в колекції багатьох музеїв світу.



Волошко Ліза